

LA PLAYA

Revista independiente de surf, bodyboard y paddle surf en el Atlántico
Nº11 - 2025 - Frontera Norte España



*En la playa el tiempo se detiene
y solo existe el presente*

Revistas.PeruRadio.net.pe

La última novela de Javier Armisen



P.V.P:
15,00€
227 Páginas



Producciones
**LA
PERLA
NEGRA**

Covadonga Arce, una exitosa corredora de bolsa que vive en Madrid, recibe en herencia el apartamento de la playa, en Salinas, con el que tantos veranos de surf y buenos momentos compartió con sus tíos. Eso, sumado a la necesidad de un cambio en su vida, le hacen tomar la decisión de mudarse a la localidad asturiana. Solo a lo largo de su primer año de estancia vive muchas disparatadas experiencias, la mayor parte de ellas motivadas por diversos personajes, curiosos o peligrosos, con que se va encontrando.

Viejas amistades que han cambiado con el tiempo, ladrones de tablas de surf, un biólogo marino, un surfósofo, un fotógrafo de surf a punto de jubilarse, muchos surfistas peculiares, un pequeño viaje iniciático, e incluso un crimen, forman parte de esta historia cuyo escenario es "La perla del Cantábrico" y sus fantásticas olas.

PÍDELO AQUÍ

684 64 47 78

Revistas.PeruRadio.net.pe



LA PLAYA N°11
2025

La Playa es una revista de surf,
bodyboard y paddle surf en el Atlántico,
desde Portugal hasta Francia,
recorriendo todo el Cantábrico.

DIRECTOR

Javi Armisen

produccioneslaperlanegra@gmail.com

SUBDIRECTOR

Alberto Calvo Trelles

bertocaltre@gmail.com

PUBLICIDAD

684 64 47 78

EDITA



PATROCINA



Revistas.PeruRadio.net.pe



Relatos de surf y similares

La ola de Miryam

Iker Idiáquez

Miryam tenía diez años y vivía en un pequeño pueblo costero del norte de España, donde el mar era como un amigo travieso que siempre estaba haciendo ruidos, moviéndose sin descanso. En general, a todos sus amigos les encantaba el mar: nadaban, saltaban desde las rocas o, la última moda, hacían paddle surf.

A Miryam le habría encantado imitar a sus amigos y remar sobre una tabla grande, pero tenía un problema: no sabía mantener el equilibrio. Casi, ni siquiera en tierra firme. En

clase de gimnasia siempre se caía en los juegos de equilibrio, y cuando probó el patinete... bueno, terminó con dos rodillas peladas y un codo morado.

Y así, cada vez que veía a sus amigos disfrutar como lo que eran —niños—, sobre sus tablas de paddle surf, deslizándose por el agua como si fueran parte del mar, algo dentro de ella se encendía, apesadumbrándola notablemente.

—Quiero intentarlo —dijo un día, mirando a su madre.

—Entonces lo intentas —res-



pondió ella con una sonrisa tranquila—. Nadie nace sabiendo.

Al día siguiente, con una tabla prestada y el chaleco bien ajustado, Miryam se metió en el agua con la ayuda de su amiga Sofía. El mar estaba en calma, el

cielo sin una sola nube. Perfecto.

Pero en cuanto intentó ponerse de pie sobre la tabla, se tambaleó como un espagueti blando y ¡PLAF!, al agua.

Volvió a subir. Otro intento. ¡SPLASH!

Una y otra vez. La tabla parecía moverse a propósito. Miryam tragó algo de agua, se le enredó el pelo en la cara, y ya no sabía si estaba empapada por el mar o por sus lágrimas. —No valgo para esto... murmuró cabizbaja.

Pero Sofía la animó desde su tabla: —¡Sí vales! ¿Sabes cuántas veces me caí yo? ¡Un millón! Lo importante es que sigas probando.

Así que Miryam decidió seguir. Día tras día, aunque solo fuera unos minutos. A veces se quedaba de rodillas en la tabla, otras, solo practicaba el equilibrio en la arena. Aprendió a respirar hondo, a mirar al horizonte en lugar de sus pies.

Hasta que un día, sin pensar demasiado, se puso de pie... y

esta vez no se cayó, como era de esperar. Estaba de pie. Sobre el mar.

—¡Estoy de pie! —gritó, con el corazón latiéndole tan fuerte como las olas rompiendo en la orilla.

Sofía y los demás aplaudieron desde lejos, mientras Miryam remaba despacio, como si flotara en un sueño.

Desde entonces, no dejó de practicar. A veces se caía, claro. Pero ya no le importaba. Porque había aprendido que el equilibrio no se encuentra de golpe: se construye con paciencia, con confianza... y con muchas caídas.

Y cada vez que se deslizaba sobre el agua, el mar le devolvía una sonrisa salada, orgulloso de su nueva amiga.



¿Para qué te vas a
comprar un coche
si puedes **disfrutarlo**
con muchas más **ventajas?**



optimus renting

Amarás tu renting

Revistas.PeruRadio.net.pe

Figuras del surf

Torren Martyn

Incansable viajero tras las olas



"En 2016, él y su amigo cineasta **Ishka Folkwell** pasaron tres meses circunnavegando Australia en un Land Rover"

Redacción **La Playa**



Nacido en 1990 en Bangalow, Australia, no lejos de Byron Bay, Torren Martyn es aclamado aún a día de hoy, como uno de los grandes estilistas de nuestro tiempo, montando todo tipo de tablas de surf, aunque con una inclinación especial por las twin-fins.

También es uno de los grandes exploradores del surf. Al o largo de su carrera ha enfrentado numerosos desafíos, y vivido aventuras inolvidables en su afán por explorar nuevos territorios y superar sus límites personales. La sed de aventuras de Torren Martyn le hizo recorrer diversos países en



busca de las olas más desafiantes. Desde las costas de Australia hasta las playas más remotas de Nueva Zelanda, pasando por el Mar de China e Indonesia a bordo del velero Calypte. En 2016, él y su amigo cineasta **Ishka Folkwell** pasaron tres meses circunnavegando Australia en un Land Rover; surfeando olas de primera categoría y documentando su viaje en la primera entrega de la serie de películas «Lost Track» .

En 2018, el dúo hizo un viaje similar por Nueva Zelanda, esta vez en motocicletas. En 2019, compraron una Ford Transit y la condujeron desde Europa hasta la costa oeste de África en una cacería de surf. En 2022, Martyn y su pareja, **Aiyana Powell**, compraron un velero en Tailandia y pasaron un año entero explorando lugares para surfear en Indonesia y sus alrededores, lo que culminó en la película Calypte . En este episodio de Soundings,

Martyn y **Jamie Brisick** hablan sobre surfear en el medio de la nada, forjar el camino de un surfista libre, encontrar claridad y dirección, cultivar una mentalidad cartográfica, ganar confianza como marinero, su carcaj y la logística, la preparación y el conocimiento que implica un año en el mar.

Un personaje único

Torren Martyn destaca por su estilo único y elegante al surfear, mostrando una fluidez



impresionante en cada movimiento sobre las olas. Su gracia al deslizarse en el agua lo ha convertido en una figura icónica en la comunidad del surf, inspirando a surfistas de todo el mundo a perfeccionar su técnica y expresarse de manera sublime en el océano. El impacto de Torren Martyn en la comunidad del surf va más allá de sus habilidades en el agua. Su enfoque en la exploración de nuevos territorios y desafíos ha motivado a otros surfistas a buscar experiencias auténticas y fuera de lo común. Su capacidad para conectar con la naturaleza y su espíritu aventurero han inspirado a una generación



de amantes del surf a seguir sus pasos y abrazar la vida al máximo.

El surfista español **Kepa Acero** es otro de esos surfistas que ha viajado por todo el mundo en busca de la ola perfecta.

**Dos últimas unidades,
desde 280€/mes (+ IVA).**



Opel Corsa 1.2 GS 100 CV,
uno en versión manual y otro en automática.

Ponte en contacto con nosotros a través de:
www.optimusrenting.com



optimus renting

Revistas.PeruRadio.net.pe

¿A qué velocidad surteamos?

Silvia Ricón

En el mundo del surf se manejan muchos números, sobre todo de las olas (altura, potencia, período...) pero poco de los propios surfistas y, por ejemplo, apenas se habla nada de la potencia de sus giros, del ángulo en el que surfean, del recorrido que hacen ni, tampoco, de la velocidad a la que lo hacen.

REFERENCIAS

Hace más de 10 años, sabemos que durante el **Quiksilver Pro Gold Coast de 2011**, la ASP World Tour (ahora **World Surf League**) intentó integrar el dato de velocidad en la competición. Para ello, invitaron a los surfistas a llevar dispositivos GPS en sus camisetas y registraron su velocidad en cada ola. Aunque la iniciativa no perduró en el tiempo,



proporcionó datos interesantes: **Mick Fanning** (triple campeón del mundo de surf) alcanzó **39.1 km/h**, seguido por **Joel Parkinson** (también campeón del mundo) con **34.6 km/h**.

Años después, en el **Nazaré Tow Surfing Challenge de 2020** de surf de olas gigantes, se llevó a cabo un proyecto de recolección de datos en tiempo real utilizando dispositivos **FlyThings Surf**, desarrollados por el **Instituto Gallego de Tecnología (ITG)**. Estos dispositivos captu-

raron datos como la velocidad y la fuerza de impacto durante las impresionantes olas que rompían en la **Praia do Norte** del municipio portugués. El francés **Benjamin Sanchis** se coronó como el surfista más veloz con una velocidad de **76.20 km/h**, seguido de cerca por Kai Lenny y Andrew Cotton.

SOLO DATO ANECDÓTICO...

Aunque no cuenta para determinar nada en el mundo de la



Benjamin Sanchis.

«**Benjamin Sanchis** se coronó como el surfista más veloz con una velocidad de **76.20 km/h**»

competición y que no se hable mucho de la velocidad, es un elemento clave para surfear. Para que un surfista coja una ola debe alcanzar una velocidad pa-

recida. Es por ello que hay surfistas trabajando este aspecto para llevar los límites del deporte un paso más allá. El alemán **Sebastian Steudtner**, actual

récord del mundo de la ola más grande jamás surfada, está inmerso en el proyecto **Mission Wave Alpha** en el que ha creado la tabla “**Caçador RS**”,

que afirma que puede alcanzar velocidades de **100km/h** (y en consecuencia, olas más grandes), en comparación con los 80km/h de las otras tablas.

ENVÍO GRATIS



**NEOPRENOS
DESDE 99,95 €**



LA RESACA Y SU CONOCIMIENTO

JorgeMendigoyen



La resaca del mar es un efecto físico de suma importancia, por eso es muy importante conocer cómo detectarla fácilmente y qué hacer si quedas atrapado. Aprende a prevenir accidentes en la playa este verano y aprovecharla para surfear.

La resaca del mar es un fenómeno natural que muchos desconocen o no tienen en cuenta. Se trata de corrientes que pueden atrapar incluso a nadadores experimentados. Sobre todo cada verano, lleva a numerosos rescates y ahogamientos.

¿Por qué es peligrosa?

Una resaca del mar es una corriente fuerte y estrecha que fluye desde la orilla hacia mar adentro, atravesando la zona donde rompen las olas. No es una ola, sino un flujo de retorno; se forma cuando el agua acumulada por las olas busca volver al mar por un canal en la arena.

Estas corrientes pueden alcanzar velocidades de hasta **casi 9 km/h** y arrastran a las personas lejos de la playa. Según la **United States Lifesaving Association (USLA)**, las corrientes de resaca son responsables de más del **80% de los rescates** en playas y causan numerosas muertes cada año.

El fenómeno tiene lugar incluso en playas de aguas aparentemente calmadas. Por eso, hay que tener mucha precaución en las “aguas mansas”.

Identificación

Los principales indicadores de una corriente de resaca son:

—**Agua más oscura y con menos espuma.**

—**Zonas donde las olas no rompen.**

—**Movimiento rápido hacia el mar.** Este es visible porque se forma espuma, o hay algas o restos flotando hacia afuera.

—**Diferencias en la textura del agua, como áreas turbulentas o con sedimentos.**

La **National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA)** recomienda observar desde una posición elevada durante varios minutos, ya que las corrientes pueden no ser obvias a simple vista.

Qué hacer si te atrapa

Si una corriente de resaca te atrapa, sigue estos pasos:

—**No luches contra la co-**

rriente. Nadar contra ella te agotará rápidamente.

—**Nada paralelo a la orilla.**

Esto te ayudará a salir de la corriente. Esta suele ser estrecha, de tan solo 10 o 20 metros de ancho.

—**Mantén la calma.** La corriente no te arrastra bajo el agua, solo hacia mar adentro, y se disipa a los pocos metros.

—**Flota si te cansas.** Quédate a flote o pateas suavemente para ahorrar energía.

—**Pide ayuda. Levanta la mano y grita.** En playas vigiladas, los salvavidas te localizarán rápida-

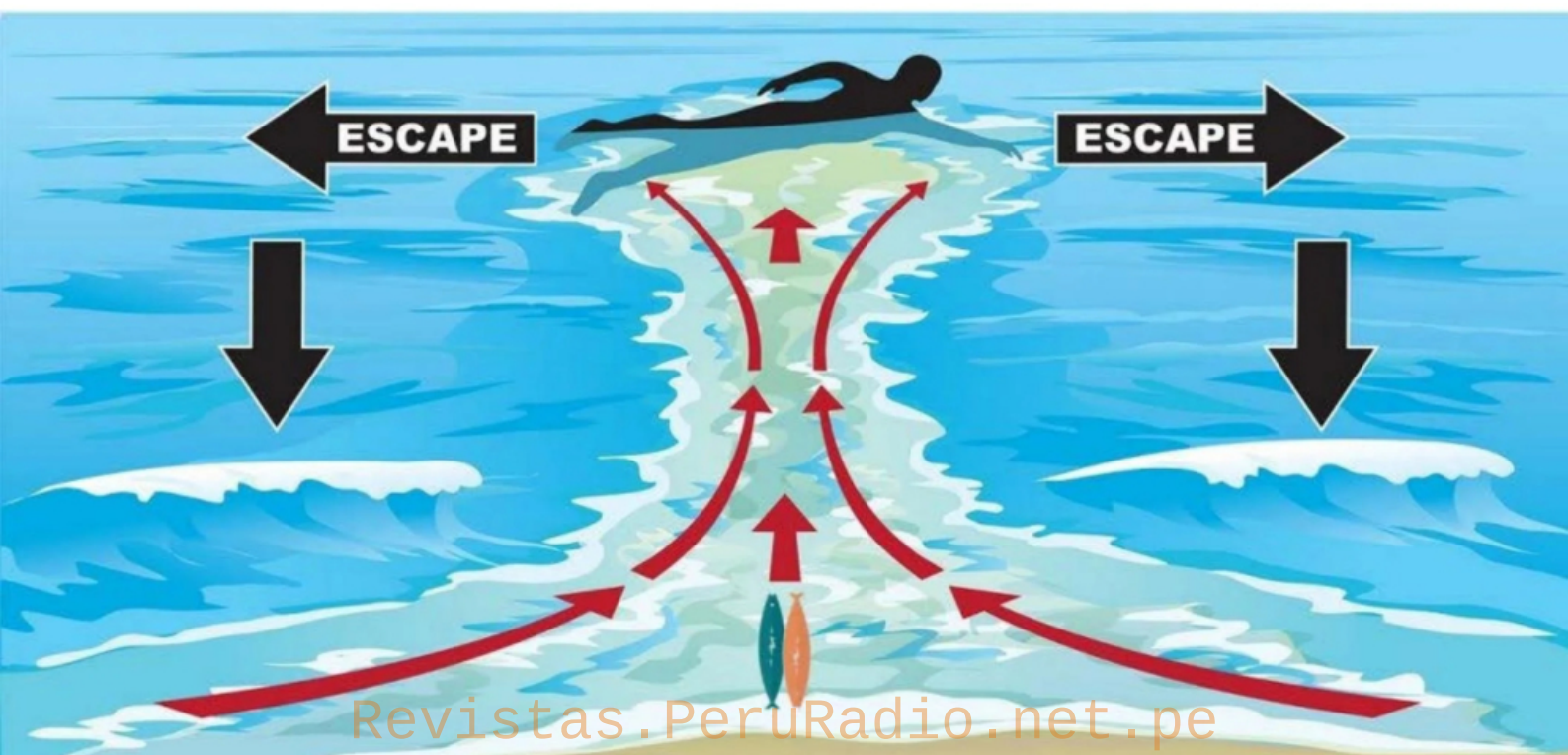
mente, si las condiciones lo permiten.

Otros fenómenos marinos

Es importante distinguir la resaca del mar de otros fenómenos. Los más parecidos son los siguientes:

—**Undertow.** Es una corriente que tira hacia abajo tras el impacto de una ola, pero no arrastra lejos de la orilla. La resaca, en cambio, lleva mar adentro.

—**Corrientes de marea.** Las corrientes de marea dependen





del ciclo lunar y son predecibles; las resacas son impredecibles y están ligadas al oleaje.

—**Remolinos.** Los remolinos son movimientos circulares del agua, que ejercen presión hacia abajo. Las resacas son lineales y fluyen directamente hacia el mar.

Aprender a detectar las diferencias es muy importante. Esto ayuda a los bañistas a identificar el peligro correcto y actuar en consecuencia.

La resaca y el surf

Existen diferentes tipos de corrientes de resaca, pero nos centraremos sobre todo en las más comunes, que son las que se originan en las playa con bancos de arena sumergidos que se forman y se mantienen por el efecto de transporte de la arena del fondo a causa del oleaje.

Para muchos bañistas poco conocedores del medio marino, las corrientes de resaca pue-



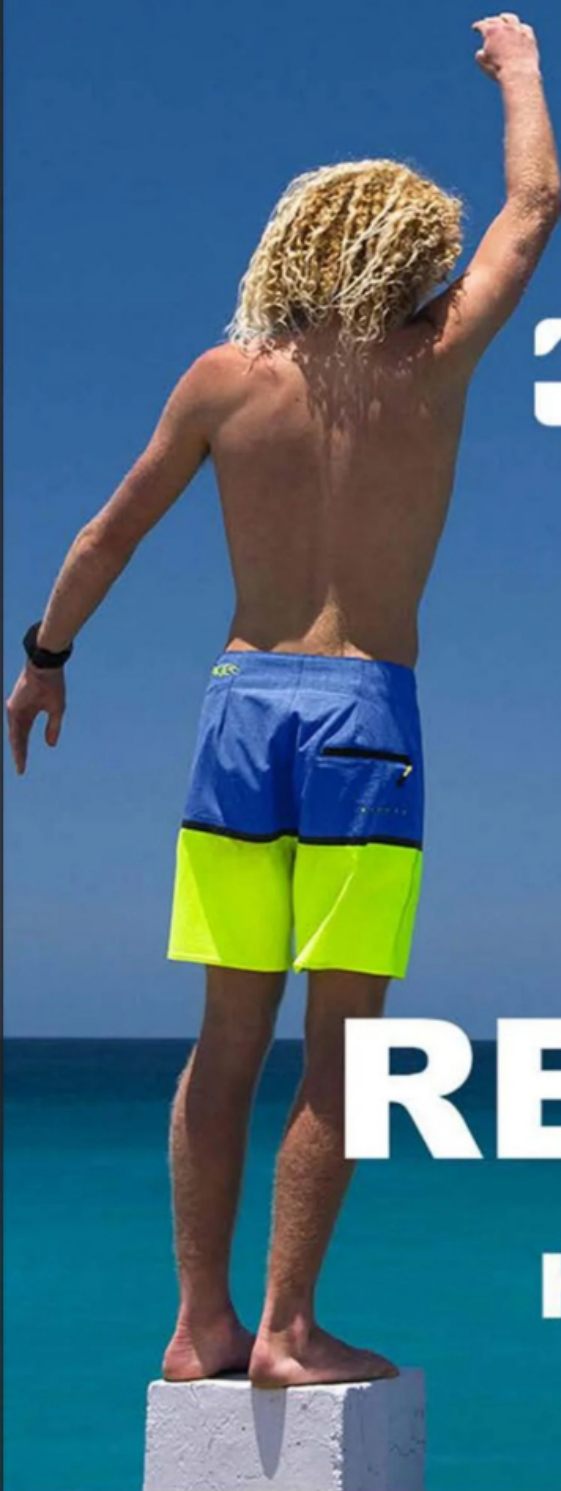
ZONA DE ROTURA

CANAL DE EVACUACIÓN

den resultar una pesadilla y acarrear incluso consecuencias fatales. Por tanto, analizaremos su mecanismo básico de funcionamiento y cómo convertirlas en nuestras mejores aliadas cuando remontamos hacia el pico.

Las corrientes de resaca (Rip Currents o simplemente Rips, en inglés) se generan como un mecanismo de compensación para mantener el equilibrio entre el agua que es arrastrada en superficie hacia la orilla al romper las olas, y el agua que es evacuada hacia mar adentro. Suelen tener una anchura típica de entre 20 y 40 metros y llegar hasta unas 2.5 veces la

distancia a la rompiente. Por tanto, si consideramos una playa con una rompiente a unos 100 metros de la orilla, la corriente de resaca se puede extender, como máximo, hasta unos 250 metros de la orilla. Para los surfistas, las corrientes de resaca pueden resultar muy útiles ya que nos facilitan el acceso al pico donde rompen las olas, con muy poco esfuerzo en la remada; como si fuera una cinta transportadora. Sin embargo, si no conocemos cómo funcionan, la situación puede llegar a ser desde incómoda hasta peligrosa, con consecuencias que pueden ser fatales.



 **mundosurf**
ALWAYS RIDING

REBAJAS

Hasta -70%



mundosurf

surf vlog

Revistas.PeruRadio.net.pe

Shapers artesanos del bodyboard

Alberto Calvo Trelles

Justo frente a la costa de Cronulla se encuentra un afloramiento rocoso expuesto conocido como Shark Island, famoso por sus peligrosas olas tubulares que rugen sobre una cornisa poco profunda.

La rompiente del sur de Sídney alberga el ***Shark Island Challenge***, una competición de bodyboard por invitación que pone a prueba a los mejores del mundo.

"Es bastante única en comparación con cualquier ola del mundo. Está hecha para el body-

board", declaró Luke O'Connor, miembro del comité del Shark Island Challenge.

Tras los barriles

Entre quienes impulsan la industria se encuentran tres shapers de bodyboard que mantienen viva esta artesanía, que se ha convertido en un hito en Australia.

Marc Rossouw comenzó a moldear bodyboards a mano cuando era adolescente en Su-



«El bodyboard ha perdurado, pero se están realizando esfuerzos para seguir impulsando la popularidad del deporte»

«Siento que el bodyboard pasó por una pequeña recesión, y ahora está empezando a reconstruirse y a volver a sus raíces»

Luke O'Connor

dáfrica hace más de 30 años. Forma parte de un negocio de fabricación de bodyboards en Sutherland Shire, Sídney, junto

con el bodyboarder profesional y competidor de Shark Island, Michael Ostler.

"Australia tiene una orgullosa his-

BODYBOARD

toria en el bodyboard", afirmó Rossouw.

"Hubo fabricantes a gran escala en un momento dado, y luego se redujo a los shapers de tablas personalizadas. Hay otros dos en Nueva Gales del Sur".

Añadió que la forma y los contornos de una bodyboard se pueden ajustar para aumentar la velocidad y el rendimiento.

"Mi trabajo como shaper es descubrir las necesidades del surfista", explicaba Rossouw.

"La temperatura del agua puede influir en la rigidez que debe tener la tabla. También puede depender de su peso, tamaño y técnica de surf".

El Sr. Ostler afirmó que la demanda se mantuvo fuerte y que el bodyboard era más res-



petado por la comunidad surfista en general.

"Sin duda, hay un movimiento en el que surfistas profesionales y marcas específicas adoptan lo que hacemos como bodyboarders y colaboran en proyectos", dijo.

El Sr. Taylor comenzó a trabajar como shaper a principios de los 90 con marcas reconocidas como **Manta** y **Turbo**.

"Supongo que es el amor y la pasión por el bodyboard lo que me impulsa", dijo.

"Me produce una satisfacción personal fabricar tablas para la gente".

"Tal vez el bodyboard no es tan popular como a finales de los 90 y principios de los 2000, pero todavía hay gente en la industria que sabe qué les funciona y qué necesitan de una tabla".

Taylor explicó que fabricar una tabla de bodyboard a partir de una pieza de espuma en blanco implica unos 15 pasos. Una vez que se le da forma y se le dan forma a las características, como los contornos y los canales de la tabla, se pasa por una laminadora, un proceso de calentamiento que aplica el material de la capa inferior al núcleo.

Luego se aplica la capa de la cubierta al núcleo. Después, las tablas se rematan con el material del riel exterior.

Taylor explica que le encantaría transmitir su arte, pero que existen desafíos.

"Desafortunadamente, solo hay un proveedor a nivel mundial que nos vende todo el material para fabricar una tabla de bodyboard, lo que dificulta mucho a cualquiera que quiera empezar", dijo.

Atractivo mundial

El shaper de bodyboard de Port Stephens, **Adam McHugh**, afirmó que la industria se ha vuelto más compleja, pero aún tiene un futuro prometedor. *"El bodyboard es accesible para todos y se trata de divertirse... no importa el nivel"*, afirmó. *"Las bodyboards que fabrico y*

vendo llegan a todo el mundo. He vendido a California, a las Islas Canarias e incluso a Israel. El mercado principal está en Australia, pero llegan a todas partes". McHugh, quien lleva 17 años dando forma a bodyboards a mano, afirmó que aún le produce una gran satisfacción



crear algo que le brinde a alguien *"felicidad en el surf"*.

"Simplemente perfeccionando todos esos pequeños cambios de especificaciones sobre la marcha, la interacción con todos los diferentes personajes que conoces al moldear las tablas de bodyboard", dijo.

Mujeres que se imponen

Hay un esfuerzo comunitario para que más personas se involucren en el deporte, incluidas las mujeres.

Este año es la primera vez que hay una división femenina en el Shark Island Challenge, y que cuenta con la participación de **Lilly Pollard** y **Sophie Leathers**, residentes de Kiama.

"Todas hemos tenido experiencias difíciles en el agua como bodyboardistas, así que es importante recordar y reconocer que existe un gran apoyo en este de-

porte", explica Lilly Pollard.

Parece que las cosas están cambiando para mejor.

Ostler comenta que es fantástico ver un creciente interés.

"Ahora está dominado por los hombres, pero podría haber un cambio de rumbo", dijo. *"Las chicas son increíbles, de verdad que lo son, y merecen su momento de protagonismo"*.

Atraer a más jóvenes a este deporte también ha sido una prioridad.

"Estamos dedicando mucho tiempo y esfuerzo a generar iniciativas de base con los jóvenes, porque ahí es donde está el futuro de nuestro deporte", afirma Ostler, que finalmente añade: *"He practicado muchos deportes y me he dedicado a la adrenalina, pero esa es la mejor sensación que se puede tener como deportista, en mi opinión"*

Famosos que aman el surf

Isabel Villar

Famosos como **Cameron Diaz**, **Eddie Vedder** y **Chris Hemsworth** encuentran en el surf un equilibrio perfecto entre sus agitadas vidas y la tranquilidad del océano: y no son los únicos famosos que montan en tabla en su tiempo libre.

Hollywood tiene una larga tradición de famosos amantes del surf, y **Leonardo DiCaprio** destaca entre ellos. Actor consumado, DiCaprio es también un ávido surfista y un defensor de las causas medioambienta-

les. Su amor por el océano se refleja en su compromiso con la conservación marina.

La ahora ex actriz **Cameron Diaz** también siente cierta pasión por la tabla: surfista desde hace muchos años, a Diaz le encantan los retos que conlleva este deporte, pero también y sobre todo la energía que puede extraer de él. **Matthew McConaughey**, protagonista de películas como "Interstellar" y "El lobo de Wall Street", es otro gran aficionado al surf: a menudo visto en las playas californianas, McConaug-



Matthew McConaughey,

hey no sólo practica surf con regularidad, sino que también es embajador de este deporte, promoviendo un estilo de vida de bienestar y actividad física.

Chris Hemsworth siempre ha sido un surfista apasionado. Hemsworth siempre encuentra tiempo para cabalgar las olas, una forma de mantenerse conectado con la naturaleza y mantener la cordura. Por ejemplo, mientras rodaba “Extraction 2” en Praga, volaba a menudo a Francia los fines de semana para surfear en Hosse-

gor.

Margot Robbie, la Harley Quinn de “Escuadrón Suicida” y estrella de películas como “Érase una vez en... Hollywood” y “Babylon”, también es una ávida surfista. Criada en Australia, Margot Robbie siempre ha tenido una fuerte conexión con el mar: se la ha visto surfeando a menudo en Australia y durante sus vacaciones en Costa Rica, donde demostró sus habilidades sobre una tabla de longboard.



Margot Robbie.

Música y surf

Eddie Vedder, el carismático «frontman» de **Pearl Jam**, no sólo es uno de los músicos más icónicos de la era grunge, sino también un amante del surf.

Jack Johnson, otro músico de éxito, empezó su carrera como surfista profesional antes de hacerse popular como compositor. Criado en la costa norte de Oahu, Hawai, Johnson empezó a surfear a una edad temprana, convirtiéndose en uno

de los participantes más jóvenes en el **Pipeline Masters** con sólo 17 años. Por desgracia, un grave accidente durante una competición le obligó a revisar sus planes, y fue durante su periodo de recuperación cuando Johnson perfeccionó sus habilidades con la guitarra, convirtiendo una pasión menor en una exitosa carrera musical. **Flea**, el formidable bajista de los **Red Hot Chili Peppers**, es otro músico que pone su nombre en la tabla. Nacido en

Melbourne (Australia), Flea desarrolló su afición por el surf desde una edad temprana. Su carrera musical con los Red Hot Chili Peppers le llevó a explorar muchas costas de todo el mundo, y a menudo aprovechaba los descansos durante las giras para hacer surf. Flea ha declarado que el surf es una de sus actividades favoritas para relajarse y conectar con la naturaleza.

Serena Williams, una de las tenistas más fuertes de la historia, ha expresado en repetidas ocasiones su amor por el surf.

Durante unas vacaciones en Hawái, se la vio cabalgando las olas junto al rapero **Common**. Serena Williams ha demostrado que se siente cómoda en el océano y que le gusta hacer surf para “relajarse” de sus compromisos como tenista profesional, que abandonó en 2022. El equilibrio y la fuerza que requiere el surf reflejan las cualidades que Williams ha desarrollado durante su carrera deportiva, demostrando que los atletas de élite pueden destacar en múltiples disciplinas.



CUANDO LLEGÓ EL NEOPRENO

Redacción La Playa

En 1931, DuPont inventó el neopreno, un tipo de caucho sintético hecho por la polimerización del cloropreno. Podría decirse que es el mejor material para usar para el aislamiento y, por lo tanto, se usa a menudo para hacer trajes de neopreno. Se adapta a la fuerza en el cuerpo, se mantiene flexible con el tiempo y lo protegerá de la hipotermia. El ingrediente principal del traje de surf de neopreno es el carbono (C), un elemento

derivado del petróleo. Sin embargo, ahora cosechamos este ingrediente principal de la piedra caliza, más ecológica, y de otras fuentes con alto contenido de carbono.

Hay muchos tipos de neopreno disponibles con diferentes características, precios, aplicaciones e impacto en el medio ambiente.

Por ejemplo, es posible que hayas oído hablar de diferentes tipos de neopreno como **CR**



Neopreno, neopreno de piedra caliza o polilloropreno.

Espuma de Neopreno

Se usa espuma de neopreno en hojas de diferentes grosores para hacer trajes de neopreno. Diferentes grados de espuma tienen diferentes capacidades y características. Por lo general, cuanto más flexible y más

suave es la espuma, más de alta gama es.

CR Neopreno

El tipo de neopreno más común es **CR Neopreno**. Se trata de caucho de cloropreno, simplemente CR o polilloropreno. El neopreno se puede hacer de base de petróleo, pero es perjudicial para el

medio ambiente. Alternativamente, ahora podemos usar un tipo de espuma de goma más de alta gama que está fabricada a base de piedra caliza en lugar de a base de petróleo.

Neopreno a base de petróleo

El neopreno a base de petróleo es el método tradicional de fabri-

cación de neopreno inventado en la década de 1950. Sin embargo, este neopreno es mucho menos ecológico que las nuevas versiones más limpias de neopreno disponibles.

Neopreno Ecológico

Existen diferentes tipos de neopreno ecológico. La invención del **neopreno de caliza** tuvo un gran impacto en la fabricación de trajes de surf, haciéndola más sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Algunas empresas tienen nombres diferentes para su alternativa de neopreno de caliza. Es posible que hayas oído hablar del neopreno japonés Yamamoto, que se utiliza en algunos modelos de trajes de surf de alta gama. Otras variantes del neopreno de caliza incluyen los trajes **Bioprene** y **Geo-**





prene.

El neopreno de caliza. se caracteriza por su elasticidad, flexibilidad y aislamiento; son superiores a las de su predecesor (neopreno a base de petróleo). Esto convierte al neopreno de caliza en uno de los materiales más flexibles y cálidos que existen.

Sin embargo, recientemente, un nuevo material aún más sostenible ha surgido en el mundo de los trajes de surf. Hace unos años, **Yulex** desarrolló un innovador **caucho natural sin neopreno** llamado Yulex® en colaboración con **Patagonia**. Esta revolucionaria espuma de caucho de **origen**

vegetal tiene la menor huella de carbono en la producción moderna de trajes de surf. Es de doble laminado, lo que permite costuras fuertes y duraderas entre los paneles, impidiendo la entrada de agua y manteniendo el calor.

Aunque es más caro que el neopreno de caliza, la calidad de esta nueva espuma ha mejorado rápidamente en los últimos años y sigue evolucionando. En la mayoría de las propiedades del material, su rendimiento es igual o mejor que el del neopreno de caliza al que estamos acostumbrados.

Conclusión

Cuando compres un traje de neopreno, siempre busca el tipo de neopreno que coincida con tus necesidades. Sin embargo, no te dejes engañar por todos esos nombres elegantes para el neopreno. Todo se reduce a lo que hay en el interior.

EL MAR ES SIN DUDA

SALUD

PabloMorán

Ahora, la ciencia reivindica el mar como un centro de entrenamiento natural. Mucho más completo que un gimnasio, y desde luego, más gratificante.

Antaño, durante siglos, el mar ha sido visto como frontera, como amenaza o como lugar de descanso. Gracias a la ciencia, también lo reconocemos como un espacio de **entrenamiento y de renovación**. Así que no es algo fortuito que muchas personas se sientan en

plena libertad tras un baño o una buena surfada en la playa. El agua salada, las olas rompiendo en la arena fría, el horizonte infinito, la brisa marina soplando... todo en el entorno marino implica una forma distinta de estar en el planeta. Y si a eso añadimos el movimiento, el cuerpo en acción, los beneficios se multiplican poderosamente.

Ejercicio azul

Diversos estudios científicos están revelando que practicar

actividad física en entornos marinos naturales (lo que algunos investigadores llaman **ejercicio azul**) puede tener efectos profundos sobre la salud física, mental y emocional. Y lo mejor: no es necesario ser un atleta de alto nivel ni vivir frente al mar para beneficiarte de ello.

Acosados por el estrés, la ansiedad y desconectados con la naturaleza, los científicos están

mirando hacia el mar en busca de soluciones. ¿Y si la respuesta estuviera en algo tan simple como remar en kayak, practicar surf o bucear en el agua salada?

El término ejercicio azul se refiere a cualquier actividad física realizada en entornos acuáticos naturales, como nadar en el mar, remar en kayak, hacer surf o simplemente caminar junto a la costa. Pero lo que lo hace especial no es solo el esfuerzo



corporal, sino la combinación de movimiento, naturaleza y agua.

Beneficios

Este tipo de ejercicio genera una serie de efectos psicológicos y fisiológicos que van mucho más allá de los que se logran en entornos urbanos o cerrados.

Diversos estudios coinciden en que el mar no solo invita al movimiento, sino que también reduce el estrés, mejora el estado de ánimo, incrementa la motivación y favorece la desconexión mental.

Además, sus beneficios son especialmente significativos para personas con un estilo de vida sedentario o con altos niveles de estrés. Y más concretamente, desde el punto de vista psicológico: los practicantes

han mostrado una desconexión del estrés diario, muchos describen sentirse “fuera del mundo” y en un estado de calma mental. También está la conexión con la naturaleza, pues estar en el agua promueve una sensación de unidad con el entorno, con el vaivén de las olas del mar; y una sensación de presencia plena: la experiencia del agua genera atención plena de forma espontánea.

Desde el punto de vista físico, los beneficios van a depender mucho del tipo de actividad concreta. Pero de forma muy general, se ha evidenciado que el ejercicio en el mar mejora la condición cardiovascular, estimula grandes grupos musculares, favorece el equilibrio y, en general, tiene bajo impacto articular.

SOLO SURF

FRONTERA NORTE



Toda la información del surf atlántico

Revistas.PeruRadio.net.pe

Técnicas que pueden salvarte de un susto (o la vida)



El agua puede poner en peligro tu vida si te encuentras en una situación indeseable. El verano ofrece amplias oportunidades para surfear y nadar

en el mar, por lo que conviene saber cómo actuar si te encuentras con problemas inesperados en el agua.

Técnicas de supervivencia en el surf

Estas técnicas pueden ayudarte a sobrevivir en el agua.

Se pueden dividir en dos tipos: **mentales y físicas.**

Mentales:

Mantén la calma en momentos de mucho estrés.

Mantener la calma y recuperarse de los momentos de alto estrés son dos factores clave a la hora de superar problemas en el agua.

Freediving Central recomienda utilizar estas tres estrategias de control mental para prepararse para posibles problemas al practicar surf o nadar.

Box Breathing: respiración estructurada para calmar tu mente y regular tu ritmo cardíaco.

Visualización: Anticipar escenarios que podrían desarrollarse en el agua para sentirse preparado y seguro de cómo enfrentarlos.

Meditación: La atención plena puede ayudar a reducir el pánico y permitirle responder eficazmente al estrés.

Mantener la calma también te permite conservar oxígeno, y viceversa. Prueba el entrenamiento de tolerancia al CO₂, que te ayuda a contener la respiración durante más tiempo en situaciones de alto estrés, y los ejercicios de retención de la respiración con O₂, que mejoran la eficiencia con la que consumes oxígeno.

Físicas:

La flexibilidad y la fuerza son claves para la supervivencia en el agua.

En términos físicos, ser flexible y fuerte es una gran ventaja a la hora de salir de problemas cuando estás mojado.

Los mejores apneístas y nadadores son grandes defensores del yoga, que puede ayudar a



aumentar la movilidad en el agua. La postura del gato-vaca (flexibilidad espinal), el estiramiento de la cobra (mejora la respiración y la capacidad pulmonar) y los ejercicios de apertura de cadera (reducción de calambres) se consideran especialmente importantes para los aficionados a los deportes acuáticos.

Y en cuanto a la fuerza, las planchas dinámicas (que imitan los movimientos del surf) y las elevaciones de piernas (mayor fuerza abdominal para una mejor recuperación bajo el agua) pueden ayudarte a lidiar con corrientes rápidas, mientras que todas las posturas de yoga también son beneficiosas en este aspecto.



¡Haz deporte con nosotros!

EL CENTRO



PISCINAS



PISTAS DE PÁDEL, TENIS Y POLIVALENTES



ESCUELA DE SURF LUCAS GARCÍA



Más de 4.000 metros cuadrados de instalaciones deportivas, con el mejor y más moderno equipamiento, donde recibirás un trato personalizado por parte de nuestra plantilla, formada por los mejores profesionales

- Gimnasio con las mejores máquinas Technogym de última generación.
- Sala Ciclo Indoor con 30 bicicletas Group CycleTechnogym.
- Escuela de Surf Espartal Salinas Surf School con duchas y vestuarios propios
- 5 Salas Polivalentes
- 1 Pista de Tenis
- 1 Pista Polideportiva (Tenis/Fútbol/...)
- 1 Pista Polideportiva Mini Deporte
- 2 Pistas Pádel
- Piscina de Verano
- Saunas
- Taquillas
- Ludoteca y Zona de juegos infantiles

www.clubespartal.com

C/Pablo Laloux, 14 · 33405
SALINAS - ASTURIAS

info@clubespartal.com
Teléfonos: 985 501 135 · 667 113 471



Revistas.PeruRadio.net.pe

Tita Villaverde

PepeValdesoto

Roberta Villaverde, Tita, es una camarera lucense que trabaja y vive en San Cosme de Barreiros. Aficionada al longboard, viaja todo lo que puede y si es fuera de España mejor.

¿Surfeas generalmente aquí?

Me muevo bastante, pero sí, sobre todo surfeo en A Rapa-doira porque me queda más cerca.

¿Trabajas solo, o también estudias? Trabajo y estudio, en la UNED. Estudio el grado en Administración y Dirección de Empresas.

¿Qué tal lo llevas? Más o menos bien. Combino satisfactoriamente el surf, el trabajo, y los estudios.



Además del surf ¿qué más aficiones tienes? Me gustan mucho la música, el cine y salir por ahí con mis amigos. Pero sobre todo, viajar y conocer lugares y gente nuevos.

¿Tienes novio? No, ahora mismo no. No tengo tiempo (risas)

¿Te aburre el pueblo en invierno? Hombre, un poco sí,



porque de la vorágine estival al invierno, la cosa cambia mucho, pero suelo estar entretenida.

¿Cómo empezaste con el surf? Un amigo me dejó pro-

bar una table hace cinco o seis años y se me dio bien a la primera. Y hasta ahora.

Venga, una de preguntas cortas... ¿Tu plato favorito?

El arroz con marisco.

Tu chiringuito preferido

El Playa Bico, en la playa de A Rapadoira.

Una película...

Buff ! Me gustan tantas... Por ejemplo, Leyendas de Pasión.

Una canción...

Shape of You, de Ed Sheeran.

¿Qué coche tienes, y cuál te gustaría tener si pudieras?

Tengo un Toyota Yaris que ya está para cambiar, y lo cambiaría por otro Yaris, pero híbrido. El que tengo lo compré con 230.000 kilómetros y ahora tiene 390.000, y no me ha dado ni un problema. Los Toyotas son los mejores.

SPOTS ATLÁNTICOS

Lugares de Surf

GORLIZ-P

Revistas.PeruRadio.net.pe



OLENTZIA

Plentzia

Redacción **LaPlaya**



Originalmente llamado Plasencia de Butrón, es un municipio de la provincia de Vizcaya. Se encuentra a unos 25 kilómetros al norte de Bilbao, en la costa, al noroeste de la provincia.

La villa de Plentzia se ubica en la margen derecha del río Butrón, en último meandro donde se origina la ría de Plentzia, de agua salada, justo antes de su desembocadura en la bahía de Plentzia. Con una

población de 4387 personas, en verano se suele multiplicar por cuatro debido a la afluencia de los veraneantes, que se acercan para disfrutar de su playa. En sus aguas se disputa la tradicional competición de regatas, llamada Bandera de Plentzia.

Surf en Plentzia-Gorliz

La playa de Plentzia tiene casi 400 metros de longitud y en

ella desemboca el río Butrón. Es un arenal urbano protegido que cuenta con buenas olas para aprender a surfear, pero con swells consistentes hay olas de mejor calidad y tamaño para surfistas con más nivel. Las olas rompen en picos variables de izquierda y derecha cuya calidad depende de la posición de los fondos de arena. Normalmente el río ayuda a generar buenos bancos de arena



SPOTS ATLÁNTICOS

donde salen izquierdas largas y maniobrables. Como es un spot protegido necesita mucha mar para funcionar. Hay que añadir que en ocasiones la corriente de la ría te lleva justo al pico, por lo que remar y remontar se convierte en un juego de niños. Esto lo hace un lugar ideal para aprender a surfear, y es por ello que siempre puedes encontrar escuelas dando clase en esta playa. Por contrapartida no es una

playa que suele llenarse así que siempre podrás disfrutar en A pesar de ser una playa urbana, no suele llenarse y hay olas para todos. La playa de Plentzia también cuenta con aparcamiento, servicios básicos y servicios de hostelería.

Características

Tipo de spot: Playa urbana. Desembocadura ría.

Marea: Baja a media. Mejor subiéndolo.



Fondo: Arena

Nivel: Todos los niveles

Viento: Mejor con viento Sur-Suroeste. Está protegida del viento oeste y noroeste.

Ola: Izquierda larga

Swell: Grande

Extras: Es un spot donde verás a muchos longboarders. Puede haber algo de corriente. Es un spot alternativo para días de mucha mar, o para aprender a surfear.

Gorliz

Situado en la costa occidental de la provincia de Vizcaya, a 30 km de la capital, Bilbao. Consta de 10,29 km², con una población de 6136 habitantes.

Su economía se basa principalmente en el sector de servicios. Su principal fuente de ingresos es el turismo. En los últimos años se ha convertido en uno de los más importantes centros turísticos de Vizcaya. Comparte playa, por lo que estamos hablando, prácticamente del mismo spot.

Ambiente

Gorliz-Plentzia dispone de una amplia oferta gastronómica que abarca desde la cocina tradicional a otra más desenfadada a base de pintxos en bares y restaurantes. Averigua-
rás lo qué significa On egin!





Los festivales gastronómicos y las fiestas son celebraciones a lo largo del año ideales para degustar cervezas artesanales locales, un buen txakoli y disfrutar del ambiente.

El cóctel de Plentzia

Pocos municipios pueden presumir de tener una bebida propia: su elixir exclusivo, su propia señal de identidad preparada tras la barra, por eso la

villa hace un hueco especial para su cóctel dentro de los festejos, en el momento más grande, y este se convierte en protagonista, muy protagonista, durante el día de San Antolín. Sus ingredientes: helado de vainilla, vino Oporto Bandeira, vermut, ginebra y coñac. Después, cada uno añade algo más y cada maestrillo le aporta su toque.



SAVE THE WAVES FILM FESTIVAL 2025

NORTH AMERICA • SOUTH AMERICA • EUROPE • AUSTRALIA

dryrobe® RIVIAN FOUNDATION SURFER

finisterre

Rumpl

ESUPHACUSPINE

reconstitua
wave
marketing

September 13, 2025

ERICEIRA, PORTUGAL

Revistas.PeruRadio.net.pe

El surfing es... ¿Arte o deporte? ¿O ambas?

BrianSousa



Mientras conduzco mi Jeep por la 101, el nítido acento neozelandés del podcaster **Michael Frampton** resuena en los altavoces. «El surf es más un

arte que un deporte», comenta.

Aparco y me pongo el traje de neopreno, dándole vueltas a la pregunta: ¿es el surf un de-

¿Es el surf un deporte o una forma de arte?

¿Ambas cosas? ¿Ninguna?

porte o una forma de arte?
¿Ambas cosas? ¿Ninguna? Este debate, siempre vigente, está eternamente ligado a los últimos años de mi trayectoria surfera y a mi propia búsqueda creativa. Pero ¿hay una respuesta?

Cuando hablo con Frampton, me queda claro que la intersección entre el arte y el surf es algo que considera a menudo. "Es un tema complejo", bromea, y que aborda con muchos invitados, desde el autor **Aaron James** hasta el diseñador **Donald Brink**. Brink, quien también pinta y fabrica muebles, adopta el enfoque abstracto de que "todo es arte...

porque no encuentras las palabras para explicarle a alguien algo que significó tanto para ti". Se centra en las sensaciones "indescriptibles" que proporciona surfear las olas; sensaciones que quizás van más allá de las que se experimentan en el campo o el estadio.

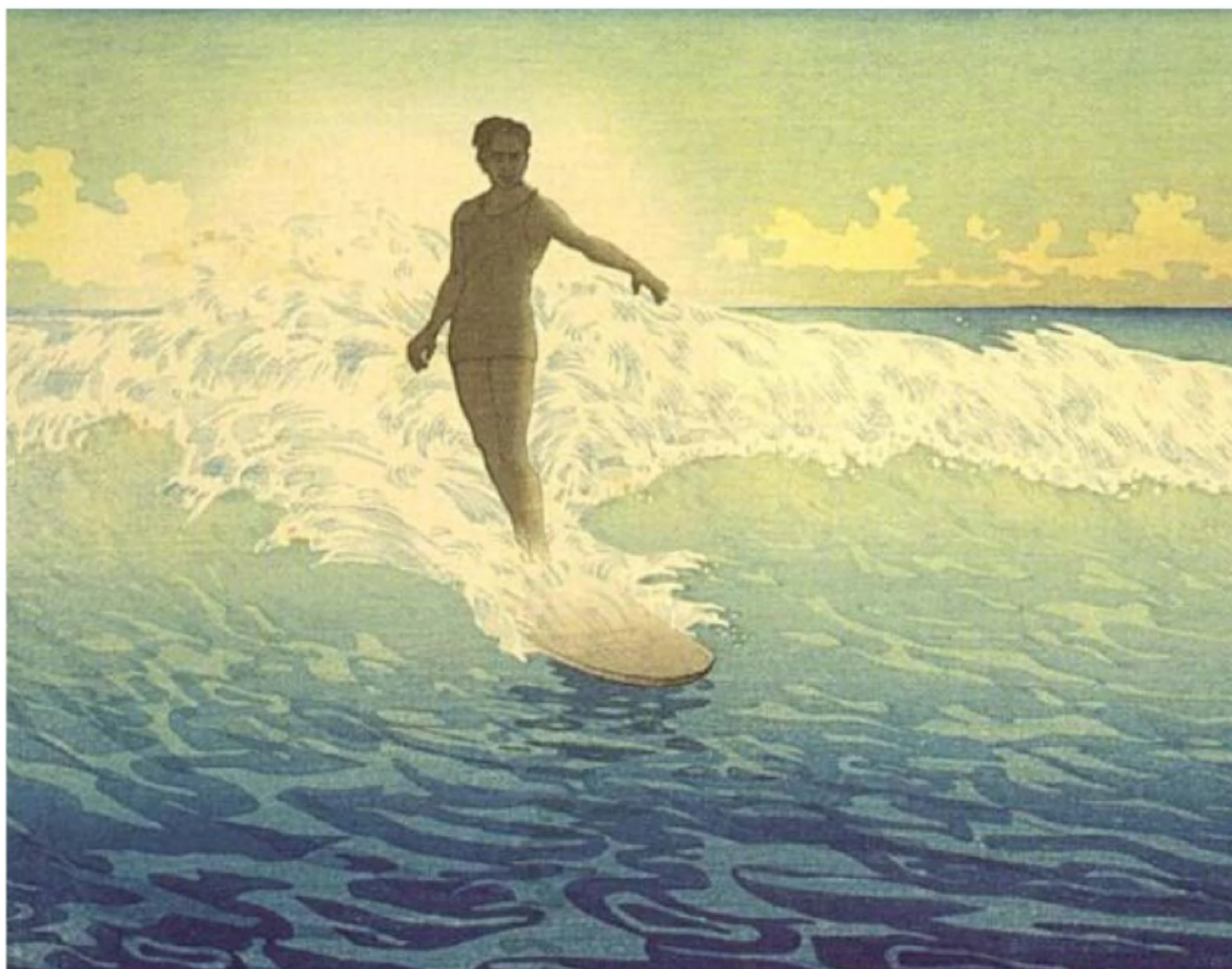
Para James, profesor de filosofía en la **Universidad de California** en Irvine, el surf también se trata más de apreciación y sintonía que de deporte. En una entrevista con **SURFER** en 2024, lo describe como "...una relación armoniosa con lo que está más allá de uno mismo, y sentirse agradecido o afortunado de estar vivo...". Los surfis-

PANORAMA SURF

tas suelen hablar de estar "en la zona", y para James eso significa "hacer lo correcto con destreza en cada momento justo, mientras las secciones de la ola te llegan...". Se podría afirmar que los mejores jugadores de béisbol y fútbol americano hacen lo mismo; pero para James, la distinción radica en lo que nos proporciona surfear

las olas: "una forma de estar bien con el mundo... al menos por el momento".

Pero ¿acaso todos los surfistas dibujan líneas elegantes y armoniosas? Mi conversación con Frampton se centra en algunos de los surfistas más destacados: **Occy, Slater, Mikey February , Devon Howard y Machado**, de



quien, según Frampton, "baila en la ola". La afirmación de Brink de que "todo el surf es arte" puede resultar cierta al considerar el surf de **Tom Curren** o **Stephanie Gilmore**, pero ¿alguien ha visto a un grupo de principiantes surfeando en aguas bravas y se ha conmovido?

Por lo tanto, el nivel de habilidad es fundamental tanto para practicar un surf con estilo como para crear arte impactante. A medida que me he dedicado más al surf en los últimos años, he pasado de ser un surfista de fin de semana que simplemente intentaba conseguir un viaje largo a un surfista diario que, en los buenos días, encuentra la fluidez. A su vez, el surf a veces ofrece momentos transformadores. Pero ¿significa eso que estoy creando arte?

"Creo que depende de tu in-

tención", dice Frampton, poniendo el ejemplo de un pintor novato que está aprendiendo nuevas técnicas y emulando a sus predecesores. Puede que aún no estén creando arte, pero su objetivo es expresarse. Continúa: "Como surfista, puedes tener la visión de surfear una ola de dos metros como lo hace Kelly Slater, tan hermosamente... así que tienes esta concepción o quieres ser un artista como surfista", incluso si aún no eres capaz de hacerlo. Por otro lado, el veterano entrenador de surf reconoce que algunos surfistas son más competitivos y orientados a objetivos que otros. "El joven australiano que quiere ganar un título mundial" y que se centra en "arrasar olas, unirse a clubes de surf y llegar a la playa", puede que esté más interesado en la gloria deportiva.

Sin embargo, el talento puede diferenciar a los surfistas que imitan el estilo de quienes poseen un sentido innato del mismo. Todos hemos visto al surfista —o al músico, pintor o jugador de baloncesto— que toma la tabla, la guitarra, el pincel o la pelota y crea sin esfuerzo algo único. ¿Acaso quienes tienen talento son más propensos a volverse artísticos basándose en capacidades naturales? Frampton argumenta que los mejores surfistas como **John John Florence**, por ejemplo, "crean arte" incluso cuando compiten en las mejores competencias. Curiosamente, cuando el veterano surfista **Tony Roberts** visita **Surf Mastery**, insiste en que, si bien el surf puede ser un "deporte artístico", "nunca es un arte"; sino que se trata de máximo rendimiento y práctica constante. En estas conversaciones, a me-

nudo surgen comparaciones entre el surf y la música. Para pedir en **Brink Surf**, incluso se anima a los surfistas a sugerir un álbum que inspire la estética de la tabla. "El surf se parece más a la música que el tenis", dice Frampton, evocando la imagen de un guitarrista principiante tocando acordes tentativos. "¿No están ellos", pregunta con un brillo radiante en los ojos, "practicando el arte de la guitarra?". No estoy seguro de si el principiante crea arte, pero los músicos legendarios conectan con el público porque, independientemente de su nivel de sofisticación, sus emociones y alma se reflejan en sus interpretaciones. Se podría argumentar que los mejores surfistas hacen lo mismo.

Otra cosa que el surf tiene en común con otras actividades

creativas es el énfasis en la elección. Como escritor, cada golpe de teclado justifica una decisión, al igual que una ola ofrece opciones vertiginosas al surfista mientras se despliega. Brink describe trabajar en proyectos con "parámetros" sobre lo que puede o no crear como algo útil para su proceso artístico. Sorprendentemente, el shaper también ve la competición de surf como un parámetro útil para crear un mejor surf, de la misma manera que limitar a un pintor a unos pocos colores, o a un músico a una guitarra de plástico barata como el joven **Jack White** (ex fabricante de muebles), puede crear interpretaciones originales y poderosas.

También deberíamos considerar "la búsqueda filosófica más profunda del surf", sugiere Frampton, lo enriquecedor que

es sumergirnos en la naturaleza y desconectar de todo lo demás. Algunos surfistas, por supuesto, quizá simplemente estén aumentando su número de olas, pero para la mayoría de nosotros, el surf es, en cierto sentido, espiritual y lo suficientemente poderoso como para impregnar otras áreas de nuestra vida.

Quizás por eso, para los surfistas talentosos, el estilo es innato, un tapiz de su surf y experiencia vital que se despliega a medida que recorren la superficie. Esta conexión recíproca con el océano se refleja en nuestro surf, de la misma manera que la escritura o la pintura revelan las emociones profundas y la trayectoria personal de un artista. Esto también aplica a otros atletas, como los futbolistas de élite que practican el deporte rey

con estilo e inspiran a la afición mientras bailan en la cancha.

Cuando le preguntan si cree que el surf se convierte en un arte a medida que el surfista gana experiencia, Brink responde: «Si el surf es un arte, entonces tu obra creativa es en realidad tu vida surfera, tu estilo de vida surfero... y cómo cultivas responsablemente esa relación con el surf». Por lo tanto, a medida que evolucionamos como surfistas y nuestras vidas evolucionan, nuestra capacidad de expresarnos artísticamente crece. Esta idea resuena, porque para la mayoría de nosotros, el surf es mucho más que un deporte o una afición. El surf nos ayuda a ver el mundo que nos rodea de diferentes maneras. Como me dijo mi prometida el otro día (quizás negando con la ca-

beza): «Tu vida gira en torno al surf».

“Es arte, o nada de eso”, dijo Brink. “Hay arte en todo... y por lo tanto, el surf es arte”. Frampton no va tan lejos, pero reflexiona: “Para la mayoría de nosotros, el surf es un arte”.

Por supuesto, parte del debate gira en torno al tipo de surf, y al arte, que cada uno encuentra revelador. Para mí, el surf inspirador surge tanto de la técnica como de la imaginación, y puede ser una forma de expresión artística. Pero no todos los surfistas pueden, o tienen la suerte, de alcanzar el nivel en el que su surfing pueda considerarse universalmente arte.

Quizás algún día, ¿verdad?

SHEICO'S
BIO-BASED FOAM
'OCENA'
IS THE SOLUTION
FOR YOUR
ECO-FRIENDLY
PRODUCTS.



with **100% neoprene free**
green manufacturing process



FSCTM certified
natural rubber



oyster shell powder



soybean oil



eco carbon black



water-based glue



fsc certified
foaming process



74% BIOBASED

SALINAS, 2025

Longboard Festival

RedacciónLaPlaya



Cada edición del Festival de Salinas siempre genera expectativas, recelos, ilusión y al fin y al cabo, ganas (algunos, sobre todo los vecinos de Salinas y

Nada nuevo bajo el sol

Este año no ha aportado nada nuevo, al menos nada relevante. Incluso daba la sensación



los asiduos a sus playas, ganas de que se acabe).

En fin, que ya se cumplió esta edición 2025 que guiaba una tal Rocío Alba, que parece haber tomado el relevo al desaparecido del mapa, Pepe Hevia tras su debacle años atrás (injustamente, hemos de significar).

de que había menos puestos en el «market», y que los protagonistas verdaderos del evento, al margen de la competición, son, cada vez más, los variopintos *food-trucks*, que ofrecen una variedad gastronómica de lo más amplia (con predominio absoluto de hamburguesas).

En cuanto a la asistencia de pú-

blico, a buen seguro que no superó a otras ediciones, y eso que el tiempo acompañó (si excluimos el viento). Pero no, no ha sido de récord, ni de lejos.

Patrocinadores

Además de la vinculación del **Ayuntamiento de Castrillón**, apoyando el evento surfero, este año la cerveza **La Salve**, del grupo de San Miguel-Mahou, fue la protagonista en las barras efímeras (suspense en cuanto a la disponibilidad de cervezas 0,0, cada vez más demandadas). **Asturconsa**, que patrocinaba con KIA, se pasará los días posteriores limpiando sus vehículos de la polvareda del «prao-aparcamiento» y de las eyecciones de gaviotas y otros seres alados. Desde La Playa, esperamos que los patrocinadores que dan nombre a la concluida edición del festival, **Barrelopía**,

hayan dado un paso más en cuanto a su implantación de marca y producto, y además hayan vendido mucho, pues han tenido el valor de apoyar con inversión este festival tan necesario para el Longboard y para Castrillón. Nuestra más sincera enhorabuena. Gracias. En cuanto a la **FES**, tener, tenían un stand, pero nosotros apenas lo vimos operativo, sino más bien al contrario, desangelado, como si estuvieran porque tenían que estar.

La logística de los urinarios en cualquier festival, concierto o feria, siempre suele ser una pata coja que nunca se cura. En el caso de los dispuestos en el festival de Salinas, el sábado eran ya una verdadera marra-nada incitadora del vómito. Es cierto que la gente, sobre todo con unas copas de más, llega a ser muy guarra, pero lo mínimo que se puede y debe

hacer, es limpiarlos de madrugada. No hay derecho.

Dj's y en directo

Ramudo, Manhattan, The Chulos, Sergi Llanes... Nada del otro jueves. Al final, eran los Dj's los que ponían sustento a los escenarios, cosa normal, pero en otra onda de las opciones que ofrece el que es in-

mediato festival **Surf, Música and Friends** que dirige Juan Luis Suárez.

Dos escenarios estratégicamente situados, uno en la zona de competición y otro en la zona de *food-trucks*.

La competición

El Barrektopía Salinas Longboard Festival vivió el domingo



la celebración del Campeonato de España de Kneeboard 2025, que coronó a **Luciano Campos Alba** como nuevo campeón nacional. Las condiciones fueron inmejorables, con series que alcanzaron el metro y medio y buena potencia, lo que permitió ver maniobras de alto nivel y un surf muy exigente.

En una final muy reñida, Luciano Campos firmó una combinación de 6.67 y 3.57 (10.24 puntos) para llevarse el título. Le siguió **David Alexis Hernández**, que logró una de las olas más destacadas de la final con un 7.83, pero su segunda mejor ola (1.43) no fue suficiente para superar al campeón (total: 9.26 puntos). El tercer puesto fue para **Carlos Alonso Ruiz**, con una combinación de 4.67 y 4.00 (8.67 puntos), mostrando regularidad a lo largo de la manga. Cerró

el podio **Alberto González García**, con una puntuación total de 5.80 (4.43 + 1.37), quedándose a las puertas de remontar posiciones.

El ambiente en la playa fue excepcional, con numeroso público siguiendo las mangas y disfrutando de un entorno que convierte cada edición del festival en una auténtica celebración del surf. Asturias, con su hospitalidad, su cultura y sus paisajes, volvió a demostrar por qué es uno de los destinos clave del surf en Europa.

El lunes 28 de julio se disputarían las semifinales y finales del **European Tour of Longboard** (ETL) en todas sus categorías: Open masculino, Open femenino y Júnior. **Rodrigo Sphaier** y **Julieta Rodríguez-Villamil** se proclamaron campeones.

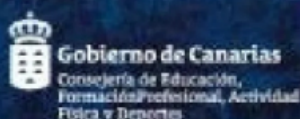
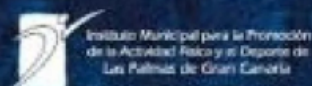
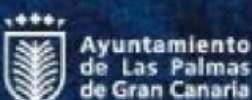


IBC bodyboarding
world tour

LINK

JUNIOR MEN *Rising Series*

LA CICER //
SAN CRISTÓBAL
Las Palmas de Gran Canaria



Revistas.PeruRadio.net.pe

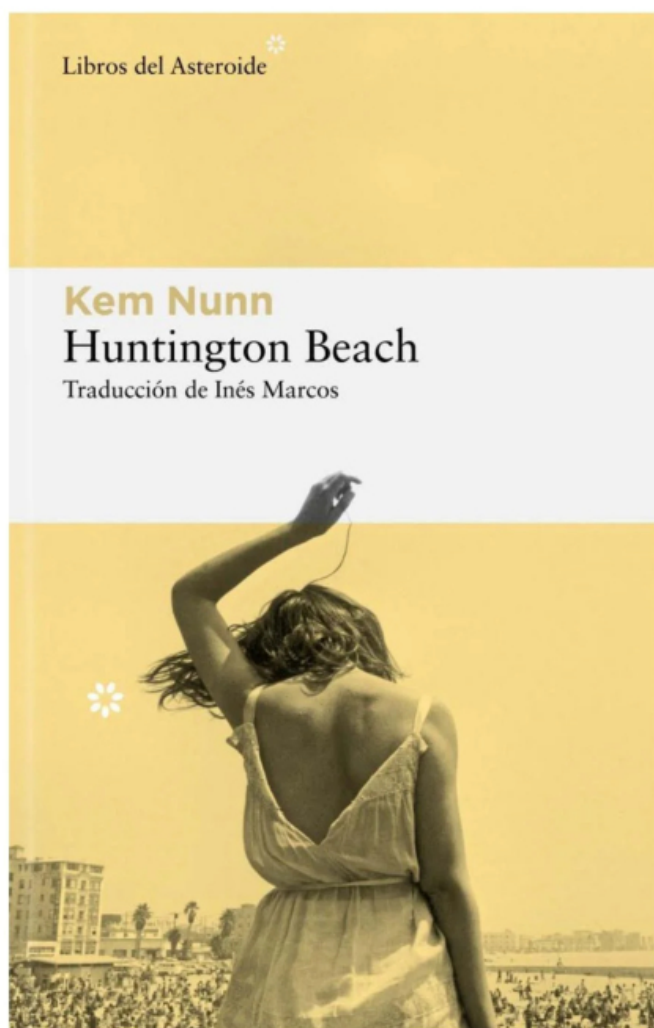
Huntington Beach

JaviArmisen

Una novela de **Kem Nunn**

La mayoría de la gente que llega a Huntington Beach –la meca del surf en el sur de California– lo hace en busca de sus olas y sus fiestas interminables.

Pero lo que Ike Tucker quiere es encontrar a su hermana y a los tres hombres con los que la vieron por última vez. Su búsqueda se convertirá en un viaje de autodescubrimiento rodeado de surfistas bronceados, atractivas rubias, moteros, punks y camellos. Joven e ingenuo, Ike se irá adentrando peligrosamente en las entrañas de



una ciudad amable que esconde un violento submundo del que no le será fácil escapar.

Publicada en 1984, Huntington Beach está considerada un clásico del género negro y es para muchos una de las grandes novelas sobre surf. Kem Nunn —uno de los autores que mejor ha sabido retratar el lado oscuro de la costa oeste de Estados Unidos— le da otra vuelta de tuerca al mejor thriller en este feroz descenso a los abismos que es también una turbadora narración sobre el desencanto, la soledad y el deseo.

Sinopsis

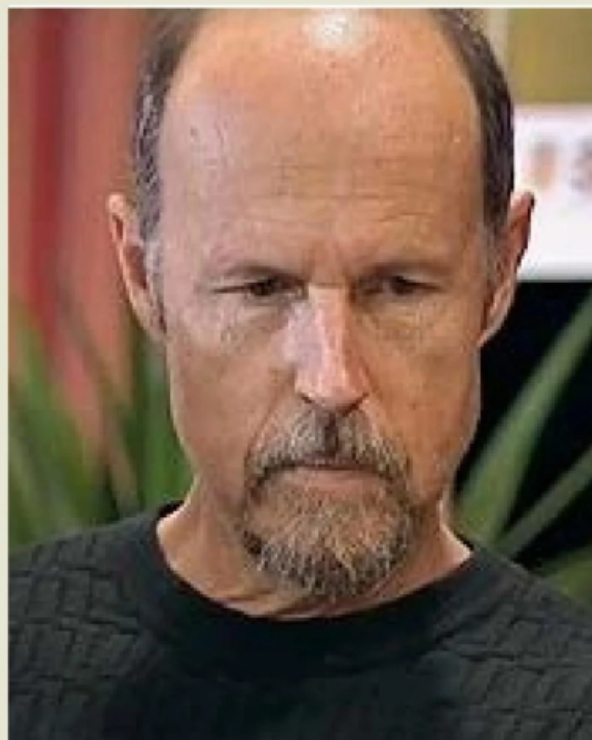
Un desconocido en un Camaro blanco con dos tablas de surf atadas a la capota llega a una gasolinera en el pueblo desértico de San Arco, California, buscando a Ike Tucker. Encuentra a Ike, de 18 años, traba-

jando allí y le cuenta que tres surfistas de Huntington Beach —Hound Adams, Frank Baker y Terry Jacobs— se llevaron a su hermana, Ellen, a México y regresaron misteriosamente sin ella. Dos años antes, Ellen había huido de San Arco en busca de una vida mejor e Ike no había sabido nada de ella desde entonces. Preocupado por su paradero, Ike sale en busca de su hermana desaparecida.

Ike viaja al muelle de Huntington Beach, donde, según le dijo el desconocido, los tres nombres surfean cada mañana. Pero, al no saber qué aspecto tienen, alquila una habitación de motel junto a la Pacific Coast Highway y, durante los días siguientes, intenta encontrarlos varias veces sin éxito. Encantado por su nuevo y animado entorno costero, Ike decide comprar una tabla de surf y aprender a surfear.

Kem Nunn

Nacido en 1948 (77 años), en Pomona, California, Kem Nunn es un novelista, surfista y escritor de revistas y televisión californiano de tercera generación, residente en el sur de California. Se le ha descrito como "el inventor del surf-noir" por los temas oscuros, las connotaciones políticas y los escenarios surferos de sus novelas. Es autor de seis novelas,



incluyendo su primera novela de surf de 1984, **Huntington Beach**, que fue finalista del Premio Nacional del Libro. **Huntington Beach** inspiró la película Point Break de 1993. La novela de Nunn, **Tijuana Straights**, recibió el Premio del Libro de Los Angeles Times. Nunn colaboró con el productor David Milch en la tercera y última temporada (2006) de la serie dramática western de HBO, **Deadwood**. Milch y Nunn cocrearon la serie de HBO, **John from Cincinnati**, una serie de surf ambientada en Imperial Beach, California, que se estrenó el 10 de junio de 2007. Nunn también escribió las tres últimas temporadas de la serie dramática de televisión, **Sons of Anarchy**.

Nunn fue creador, productor ejecutivo y guionista principal de la serie de televisión **Chance**, con Hugh Laurie y dirigida por Lenny Abrahamson. Chance se basó en la novela homónima de Nunn. Nunn también pasó tiempo en los programas de posgrado en Escritura Creativa en Columbia y la Universidad de California, Irvine.



Lo que hagas en tu coche,
es cosa tuya



optimus renting

optimusrenting.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

John from Cincinnati

JaviArmisen



En este caso, traemos a estas páginas una serie de televisión con la temática que nos gusta más.

Se trata de **John de Cincinnati**, una serie dramática estadounidense ambientada en la comu-

nidad surfista de Imperial Beach, California. Se emitió en HBO del 10 de junio al 12 de agosto de 2007.

Descripción general

John de Cincinnati es el resul-



Austin Nichols
Juan Mónada



Willie Garson
Meyer Dickstein



Greyson
Fletcher



Rebecca De
Mornay



Keala Kennelly
Kai



Lucas Perry
Linc Stark

tado de la colaboración entre el escritor y productor David Milch y el autor Kem Nun , cuyas novelas han sido calificadas de "surf noir". La serie, que combina elementos de drama y realismo mágico, trata sobre un joven extraño de origen misterioso y su efecto en una familia disfuncional de surfistas profesionales y su comunidad. La serie incluye secuencias de surfistas como **Brock Little**,

Keala Kennelly, **Dan Malloy**, **John-John Florence**, **Shane Besch**en y **Herbie Fletcher**.

El tema musical de la serie es "**Johnny Appleseed**", interpretado por **Joe Strummer y los Mescaleros**. La variada banda sonora incluye "**Tic**" de **Kava Kava** y canciones de TV on the Radio, Muse, Buddy Guy, Kasabian y los Yardbirds .



TXIPI

Crazy sportwear

Revistas.PeruRadio.net.pe